



Αξιολόγηση εκπαιδευτικού/μέλους ΕΕΠ

Επιλεγμένος Αξιολογούμενος

Όνομα αξιολογούμενου: ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Επιλεγμένος Αξιολογητής

Όνομα αξιολογητή: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΗΡΤΣΕΚΗ

Στοιχεία παρακολούθησης διδασκαλιών

Πρακτικό συνάντησης αξιολογητή - αξιολογούμενου:	Πρακτικό.pdf
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 1η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	Συνοπτική αποτίμηση _1η Διδασκαλία.pdf
Ημερομηνία 1ης συνάντησης:	06/12/2024
Συνοπτική αποτίμηση του αξιολογητή μετά την 2η διδασκαλία - παρατηρήσεις αξιολογούμενου:	Συνοπτική αποτίμηση _2η Διδασκαλία.pdf
Ημερομηνία 2ης συνάντησης:	12/12/2024

Ερωτήσεις Αξιολόγησης

ΠΕΔΙΟ Α2: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΚΛΙΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΑΞΗΣ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: Εξαιρετικός

ΠΕΔΙΟ Α2: ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

Στοιχεία εκπαιδευτικού Καρανικολαΐδου Μαρία (ΠΕ 79.01, Μουσικής) Α.Μ 729005 Το παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού κ. Καρανικολαΐδου Μαρίας, όπως προκύπτει από την περιγραφή της διδακτικής της προσέγγισης, χαρακτηρίζεται από εξαιρετική ποιότητα, βασισμένη σε σύγχρονες παιδαγωγικές αρχές και πρακτικές που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των μαθητών. Οι πρακτικές της αναδεικνύουν τη σημασία της προσεκτικής προετοιμασίας, της ενεργούς εμπλοκής των μαθητών, της υποστήριξης της και της δημιουργίας ενός θετικού και συμμετοχικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Η εκπαιδευτικός επένδυσε σημαντικό χρόνο και προσπάθεια στην προσεκτική προετοιμασία και οργάνωση των διδασκαλιών της. Τα μαθήματα σχεδιάστηκαν με σαφή δομή και στόχους, ενώ η χρήση οπτικών μέσων, όπως η προβολή εικόνας μέσω projector, υπήρξε καθοριστική στη διέγερση του ενδιαφέροντος των μαθητών και στην εισαγωγή του θέματος του εκάστοτε τραγουδιού που δίδασκε. Για παράδειγμα, η επιλογή της εικόνας της Γέννησης του Χριστού ή του πίνακα του Λύτρα «Κάλαντα» εξυπηρέτησε τη σύνδεση του θέματος του τραγουδιού με το πολιτισμικό πλαίσιο, διευκολύνοντας τη σύνδεση της διδασκαλίας με γνωστές εμπειρίες. Επιπλέον, οι φωτοτυπίες με τους στίχους και οι σημειώσεις με τις άγνωστες λέξεις ετοιμάστηκαν εκ των προτέρων, ώστε να διευκολυνθεί η κατανόηση. Αυτή η μέθοδος οργάνωσης μείωσε τη σύγχυση και εξόπλισε τους μαθητές με τα απαραίτητα εργαλεία για ενεργή συμμετοχή. Η ενεργή εμπλοκή των μαθητών αποτέλεσε βασικό στοιχείο της διδακτικής προσέγγισης. Η εκπαιδευτικός ενθάρρυνε τη συμμετοχή τους σε όλες τις φάσεις του μαθήματος, από την παρατήρηση της εικόνας και τις ερωτήσεις κατανόησης μέχρι τη συμμετοχή στο τραγούδι και τα μουσικά παιχνίδια. Για παράδειγμα, οι ερωτήσεις όπως «Τι βλέπετε στην εικόνα;» και «Ποια εποχή πιστεύετε ότι απεικονίζεται;» ανέπτυξαν τις παρατηρητικές και κριτικές δεξιότητες των μαθητών, ενώ η δραστηριότητα «Κρουστά σε Δράση» προώθησε τη συνεργασία και την αίσθηση του ρυθμού με δημιουργικό τρόπο. Η προσέγγιση αυτή ενίσχυσε τη διάδραση. Η εκπαιδευτικός έδειξε μεγάλη ευαισθησία στη διαχείριση της διαφορετικότητας της κάθε τάξης. Χρησιμοποίησε στρατηγικές που προώθησαν τη συμμετοχή όλων των μαθητών, ανεξαρτήτως ικανοτήτων ή ενδιαφερόντων. Ενσωματώνοντας την ομαδοσυνεργατική μάθηση, ανέδειξε τη σημασία της αλληλεπίδρασης και της αμοιβαίας υποστήριξης. Για παράδειγμα, οι μαθητές συμμετείχαν τόσο ομαδικά όσο και ατομικά, επιτρέποντας στον καθένα να βρει τον ρόλο του στη μαθησιακή διαδικασία. Η χρήση ποικίλων μέσων, όπως εικόνες, μουσικά όργανα και βίντεο, κάλυψε τις ανάγκες διαφορετικών μαθησιακών στυλ, προάγοντας τη συμμετοχικότητα και την ισότητα. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία της διδασκαλίας ήταν η ικανότητα της εκπαιδευτικού να καλλιεργεί θετικό μαθησιακό κλίμα. Με τη θετική της στάση και την ενθάρρυνση, δημιούργησε μια ατμόσφαιρα εμπιστοσύνης και ενθουσιασμού. Η χρήση φράσεων όπως «Πολύ καλή προσπάθεια» και «Εξαιρετικά το τραγουδήσατε» ενίσχυσε την αυτοπεποίθηση των μαθητών. Παράλληλα, η αποφυγή μεγάλων χρονικών κενών ανάμεσα στη διδασκαλία και στις δραστηριότητες, διατήρησε το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και απέτρεψε φαινόμενα διάσπασης της προσοχής. Η ευελιξία και η ικανότητα της εκπαιδευτικού να διαχειρίζεται προκλήσεις ήταν επίσης αξιοσημείωτες. Όταν παρουσιάστηκαν μικρές αναταραχές, η εκπαιδευτικός αντέδρασε με ηρεμία και σαφήνεια, χρησιμοποιώντας παιδαγωγικές τεχνικές που διασφάλισαν τη συνέχιση του μαθήματος χωρίς διαταραχή του κλίματος. Για παράδειγμα, όταν μια ομάδα μαθητών καθυστέρησε να συγκεντρωθεί, η εκπαιδευτικός τους καθοδήγησε με ήρεμο αλλά σταθερό τρόπο, χρησιμοποιώντας τεχνικές όπως: α) την εναλλαγή χροιάς και τόνου της φωνής, β) τη σαφή διατύπωση κανόνων και γ) την παροχή θετικής ανατροφοδότησης. Μέσα από τη διδασκαλία του τραγουδιού και τις δραστηριότητες, οι μαθητές ανέπτυξαν δεξιότητες συνεργασίας, παρατηρητικότητας, ρυθμού και δημιουργικότητας. Συμπερασματικά, το παιδαγωγικό έργο της εκπαιδευτικού χαρακτηρίζεται από πολύ καλό επίπεδο επαγγελματισμού και δεξιοτήτων. Οι πρακτικές της αναδεικνύουν την ευαισθησία στις ανάγκες των μαθητών, τη δημιουργία θετικού κλίματος, την εφαρμογή καινοτόμων μεθόδων και την προώθηση συμπεριληπτικής διδασκαλίας. Οι στρατηγικές της, όπως η προβολή εικόνων, η χρήση μουσικών οργάνων και η έμφαση στη συνεργασία, επιβεβαιώνουν την ικανότητά της να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της διδασκαλίας του μαθήματος της μουσική και δημιουργεί ένα μαθησιακό περιβάλλον που προάγει τη σχολική και προσωπική ανάπτυξη των μαθητών. Με βάση τα ανωτέρω, το παιδαγωγικό κλίμα και οι τρόποι που χρησιμοποιεί για τη διαχείριση της τάξης, κατατάσσουν το έργο της ως «εξαιρετικό». Η αξιολογήτρια Μηρτσέκη Βασιλική